

— العدد ٣٦ —
الاثنين ٢٨ نوفمبر ١٩٣٢

٥ مليحات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 28 November 1932 - No. 86



الضحايا

السيدة بهيجة حافظ والاستاذ زكي رستم في أحد
مواقف شريط « الضحايا » الذي يعرض في
سينما فؤاد بالقاهرة ابتداء من يوم ٢٨ نوفمبر
الجاري ، وفي الكوزموجراف بالاسكندرية
ابتداء من أول ديسمبر ١٩٣٢

روزانه فلمنج

محنة جديدة كانت تعمل في مساح
برودواي ثم اشغلت بالسينما اخيراً . وهي
تعمل لحساب شركة برامونت



موقف حميد لبلدية الاسكندرية

هل بلغ خبره سمع حكومتنا ... !! ؟

وسبق أن فشلت الفرق الانجليزية والفرنسية والايطالية لعدم الاقبال فتناضت عن خسارها تعويضاً مادياً كافياً
وحيث أن لا أحد من المصريين سي شاهد تمثيلاً باللغة
النموية ، فبناء عليه يطلب قيمة الحسارة مقدماً . . .
ومن هنا أشفقت الحكومة - حكومتنا نحن - على الفرقه ،
فقررت أن تمنح - للذكور أعلاه - جميع وسائل التسهيل
الممكنة وغير الممكنة مع وضع دار الاوبرا عجاونا تحت تصرفه عشر
ليال ، لا تأخذ عنها ولا من إيراد شباكها - والفروض طبعاً أن
لا إيراد للشباك - ملها واحداً . ثم تدفع الحكومة المصرية -
فوق هذا الكرم الحائمي - للمسيو « جرودير جوترام » عن
العشر الليالي التي تعيها فرقته في دار الاوبرا - ولا يشهدنا منا
أحد - خمسة آلاف جنيه

عضوا أصابعكم ومزقوا شفاهكم عضاً وحزاً ، ولكن لاتنسوا
أنها فرقة أجنبية نموية ، والفرق الاجنبية أحق منا بمالنا
وذهبنا ، ولو كانت الأمة كلها تخنقها الازمة وتموت جوعاً
وتعطى وتتاوب مبعوث السماء النموي ، وعلى نفسه تلك
الابتسامة العريضة جداً ، وقد ظفر بكومة هذا الذهب الوهاج
من حكومة مصر ، وقام وقد فاز بهذه الصفقة الغالية يضاعفها
ويطلب المزيد من بلدية الاسكندرية

وخجلت الاسكندرية أن ترد الرجل خائباً بعد ما لقي من
كرم الحكومة وجودها ، وهي التي أمسكت يدها عن الفرق
الوطنية ، ومنعت عنها كل إعانة ومساعدة ، فتعهدت أن تدفع له
نظير خسائر فرقته وإعراض الشعب عن حضور حفلاته التي يريد
إقامتها في الاسكندرية ، تعهدت أن تنبه نظير ذلك خمسمائة جنيه
لأربع حفلات يعيها هناك

وأخذ الحماس والزهو هذا الرجل ، ورفض أن يتنازل
بقبول هذا المبلغ « النافه » الذي تدفعه له البلدية وذهب يتجنى
ويرفع الارقام حق بلغت ألفاً ومائتين . وهزت البلدية رأسها ،
وابتسمت ابتسامة المز والسخرية ، وأسرعت تقفل باب خزائنها
في وجهه ، وتقول بالفم المليان : « على الله » . . .

والآن لا يتسع هذا الحيز الضيق لمناقشة الحكومة في هذا
الموقف الجديد ، وإنما نكتفي بتبثته بلدية اسكندرية على موقفها
الحازم ودرسها الحميد الذي الفتته اليوم على هذا الرجل وأمثاله ،
ونأمل أن تكون هذه البادرة هي مسلك البلدية معهم على طول
الخط

هل تعرفون « جرودير جوترام » ؟ ..

أهو اسم نجم سينائي مازال مجهولاً ! أم ماركة راديو
حديث لم يتسع انتشاره ، أم دواء مسكن للصداع لم يتعاطاه أحد
لجذته ، أم اسم لعبة جديدة مبتكرة مثل « اليويو » . . .
إذا اعتبرنا هذا اللفظ الثقيل المعقد الغريب اسماً ، لا فعلاً ولا
حرفاً ، أجل اسم علم كاسمائنا ، ونحن لم نسمع به ولا بشبيه له
قبل اليوم . فهل نحسبونه اسماً أمريكياً أم هندياً أم يابانياً ؟
أما وقد حيركم هذا اللغز العسير الصعب بما فيه الكفاية ،
فتعالوا أحل لكم طلسمه وأكشف لكم القناع عن حقيقته
« جرودير جوترام » اسم رجل أجنبي من أبناء النمسا ،
والنمسا كما أذكر وتذكرون هي إحدى دول القارة الاوربية
وان كنت لا أعلم موقعها بالضبط . . .

« جرودير جوترام » يا سيدي هذا - ويجب ان تحفظ اسمه
عن ظهر قلبك - مدير فرقة تمثيلية غنائية نموية . ثم ماذا . .
وما دخل النمسا واسم هذا المدير في افتتاحية الكواكب ؟
اراد - عفا الله عنه - ان يمرض على المصريين مع أفراد
فرقته العظيمة جداً والمهائلة جداً ، أراد ان يعرض بضع روايات
من رواياته النموية - التي يزعم لنفسه انها خالدة - على الشعب
المصري ، وجمهور أفريقيا المظموس العيون كما يظن ، وفنه
وتمثيل فرقته ، كما في اعتقاده واعتباره ، شيء من الوحي فراه
فتحسبه منزلاً من السماء على أيدي الملائكة الاطهار ورسل الفن
الابرار على الارض . . .

ومن ثم جاء حضرته يدخل في مفاوضات مع الحكومة
المصرية ، خلاصتها ان تحضر فرقته لتمثيل عشر حفلات على مسرح
الاوربا الملكية

الى هنا كان يمكننا ان ننشر الخبر في سطرين من سطور
أخبارنا المسرحية دون علامة تعجب واحدة ، وعوضنا الله خيراً
عن عشر ليال تحتل فرقته فيها دار الاوبرا عجاونا من أجل سواد
عيون الفن النموي الجميل

ولكن مبعوث الفن النموي على الارض ، يعلم كما يعلم
الاجانب جميعاً أن مصر أمة الكرم والجود ، تنهب الناس
الذهب بغير حساب وتثر التبر تحت أقدام كل أجنبي ينزح اليها
تفقد الثراء والغنى . فذهب حضرته يتجنى ويتدلل على الحكومة
ويخبرها أن مصاريف فرقته كثيرة باهظة ، وأن أبناء مصر
يجهلون اللغة النمساوية ، لهذا لا ينتظر الاقبال على فرقته ،



ذكرى امير الشعراء



الاستاذ محمد عبد الوهاب

لو ان كل طائفة من طوائف الامة
هبت الى احياء ذكرى الفقيه الكريم ،
ولو ان كل فرد من أبناء هذه الامة الناهضة
تقدم لاداء هذا الواجب المحم ، لما استطعنا
جميعاً أن نوفي ذلك الراحل حقه من
التكريم وعرقان الجليل

نعم ، فقد كان شوقي أمة في رجل وكان
همة لا تعرف السكل ومعينا لا ينضب نبعه ،
فكم رتل الشعر ترتيلاً ، وكم أهاب بالشرق
أن يصحو من غفوته ، وكم أرسل قصيده
يرود الجامع فيحفز الحمم ويحلو العزائم
لا فرق في ذلك بين متعلم وجاهل ، لانه كان
يخطب الارواح وما صدر الى الروح فلن
يقف في سبيله ضيق المدارك أو قلة التقيف
دعا المطرب البقري الاستاذ محمد
عبد الوهاب الى حفلة تقام في مسرح حديقة
الازبكية مساء الاثنين الماضي بمناسبة مرور
اربعين يوماً على حلول الفاجعة بذلك الوطن
المرزوء في أعز أبنائه وأحد حاملي لوائه .
وقد ازدحمت صالة المسرح ومقصوراته قبل
الموعد المحدد حتى لم يبق مكان لاجد ومع
ذلك توافد كثيرون ممن رأوا أن يحضروا
الحفلة وقوفاً فامتلات بهم مسالك الصالة
ورجيتها وفي الموعد المحدد رفع الستار
وبدأت الحفلة بآيات من الذكر الحكيم

تلاها المقرئ المشهور الشيخ السي . ثم
وقف الاستاذ عبد الوهاب في وقار الحزن
ولوعة الأسى يرتجل الكلمة الآتية :

« كان شوقي أمير الشعر رحمه الله
ظلاً ينعم في رعايته أهل الفن والأدب ، وكان
رحمه الله وفيّاً لهذه العناصر يخلصها بفيض
وجدانه ، فإذا اجتمعنا اليوم فاعلموا لاداء
بعض هذا الواجب وما نحن ببالغيه »

ثم تقدم الاستاذ محمد حسين عوني
الحامي بقلم قضايا الحكومة وألقى القصيدة
العامرة التي وضعها الشاعر الاديب الاستاذ
عزت المجيب ومطلعها :

اللبق الأستاذ فكري أياظه الحامي وأرتجل
كلمة شائقة فما كان عليه الفقيه من أدب
جم وتواضع محمود ، وذكر كيف تعرف اليه
وكيف كان يهاب ساعة اللقيا وكيف رأى
بعد ذلك من تواضعه وعطفه وحنوه ما
جعله بمنزلة الاب الكريم من أبنائه البررة .
واستطرد الخطيب الى ما كان بين شوقي
ومن نصبوا أنفسهم لحصومته قائلاً ان
طلاب الشهرة معذورون اذا هم عمدوا الى
بناء شهرتهم على أكتاف عظماء أمتهم
واستشهد على ذلك بما حدث له شخصياً مع
زعيم النهضة الوطنية المغفور له سعد زغلول
باشا . واستمر الخطيب بين مظاهر
الاستحسان حتى انتهى مشكوراً

ووقف بعده حضرة الدكتور ابراهيم
ناجي وألقى قصيدة متينة البناء غزيرة المادة
جاء في مطلعها :

راحوا بأرواح ظماء
يتهاوتون على الفناء
جفت حلقو بعدم
لم تلق دنوهم رواء
ومنها :

أين الأمين على الاما
رة والحريص على اللواء
قبس أضاء المشرق
ن كما تضيء لهم ذكاء
ثم اختفى خلف الغيب
وم خلفاً ظلم السماء
فكانما هبة السما

« قد استردتها السماء
ولما انتهى من قصيدته تقدم شاعر
الشباب الاستاذ احمد رامى وشرآيات يتيمته
العصماء لما بقيت عين الا وجادت بالدمع
المتون ولم يبق قلب الا وتقطعت نياطه ،
ذلك لأن رامى ترك لخياله مناجاة الروح
وحلق بشاعريته في سماء البلاغة مقتطفاً
أطانيها باعنا اياها سحرراً يستلب الالباب
ويخلب العقول ولولا أن المقام يضيق بنا
لأتينا بآيات القصيدة جميعاً ولسكننا نعرض
منها طرفاً بسيطاً قال :

من أعزى يا مصر ؟ نفسي ؟ أم
أنت ؟ أم الشعر ؟ أم أعزى الغناء ؟
أم أعزى أبناء شوقي وقد كنا
جميعاً أبناءه الاوفياء
رب لا تملك العزاء ولا الصبر
فقد جاوز المصاب العزاء
ومنها :

لم تمت انما دعاك اليه
عالم الخلد فاستجبت الدعاء
والذي لا يرى الحياة كفاء
لنساء يمل فيها البقاء
ثم وقف الخطيب المقو والكاتب

دوجلاس فيربانكس في جزائر المحيط



تمثل هذه الصورة دوجلاس فيربانكس مع الفتيات اللاتي ظهرن معه في شريط « روبنسون كروزو » وقد جلست في الوسط المثلة الأولى ماريا ألبا

باحبيب الحياة تضحى من الو
ت وهذا الجنان في رجات
قد أظلت السؤال منه فهل نا
ت حوايا لائل الحيران
راح من كان صوته ملائكة
يا دويًا بشعره الزنات
يجمع الشرق حول موسى وعيسى
والنبي المختار من عدنان
وهكذا ظل رامي يتنقل من إبداع إلى
إبداع حتى انتهى من قصيدته
وأسدل الستار ثم رفع على طائفة من
أعضاء نقابة ومعهد الموسيقى الشرقى بتوسطهم
المطرب النابغة الأستاذ محمد عبد الوهاب ،
وأنشدوا المقطوعة الآتية التي وضعها ولحنها
عبد الوهاب لتلقى في ختام هذه الحفلة : -
حطموا الأقداح
مثل ما حطمت حزنًا قدحي
ودعوا الأفراح
طوى اليوم بساط الفرح

مثلته عصري حديث ، وإنما يشبه روبنسون
كروزو في بعض النقط والحوادث . وانني
اعتقد انني استطعت أخيرًا أن أخرج شيئًا
يستحق الذكر
« والحق أن جزائر المحيط بديعة فائنة ،
وقد بذلت الحكومة الفرنسية جهدها في
الترحيب بي وتسهيل أعمالي كما أظهر لي
الاهالي كل مودة وولاء . وقبل خروجي
من الجزائر أقيمت حفلة كبيرة في باييتي دعوت
اليها وفود الاهالي وصورتها بالسينما وسوف
ادخلها بين مناظر الفيلم
« وكانت فرقتي في هذه الرحلة مكونة
مني ومن المخرج ادوارد سوزرلاند وكاتب
السيناريو توم جراني ووليم فارنوم الذي
عاد الى السينما في هذا الفيلم بعد غيبته الطويلة
ومن المثلة الاولى ماريا ألبا التي أعتقد انها
ستصبح من أحسن الكواكب الساطعات
ومن المس ايلين بادر التي خدمتنا أحسن
خدمة بمعرفة اللغة الفرنسية ولغة أهالي
جزائر المحيط »

مثل دوجلاس فيربانكس أخيرًا رواية
« في جزائر المحيط » التي توفرت فيها المناظر
الطبيعية الرائعة ، وقد اكمل دوجلاس من
قبل ذلك طوفة حول الأرض وأخرج عن
هذه الطوفة فدا دعاء « حول العالم في ثمانين
دقيقة » ثم أعلن عزمه على اعتزال السينما
وإشباع رغبته من الرحلات والسيارات
ولكن إلخاف أصدقائه العديدين حمله
على التمسك عن عزمه ، إلا أنه لم يستطع
منع نفسه رغبته في السياحة والرحلات
فاخرج فيلمه الأخير « روبنسون كروزو
في بحار الجنوب » الذي مثله في جزائر
المحيط الهادي
وقضى في تلك الجزائر ثلاثة أشهر ،
فقد نزل فيها في شهر فبراير الماضي ولبت
فيها الى اوائل مايو . ثم عاد إلى اميركا
وراح دوجلاس يحدث الصحفيين الذين
احتشدوا لاستقباله فقال :
« لم يكن هذا الفيلم مقتبسًا من رواية
دانيال دي فو المشهورة فان روبنسون الذي

مات خير الشعراء
فابك يا قلبي فذا وقت البكاء

خلدوا ذكره في كل القلوب
مجدوا ذكره شبانًا وشيب

عاش كازهرة عطرًا وندي
وكسا الفرت جلالا خالدا
لن تردوا بعض ما أسداكم
أبدًا مهما فعلتم أبدا
إن دمعي يتكلم فاسمعوني
إن قلبي يتحطم فاعذروني

مات خير الشعراء
فابك يا قلبي فذا وقت البكاء
ثم اسدل الستار وخارج القوم يذكرون
شوق ويتحدثون بعظم الفادحة التي جلت
بالشرق فهزت أركانه وصدعت بنيانه . . .
فهم الله شوق رحمة واسعة وأجمل لنا في
قعدة الصبر والعزاء

روايات يوسف وهبي - أبنه يكتبها وما هو سر نجاحها ؟



يكتب يوسف وهبي رواياته في بيته وعلى مكتبه الفخم الخاص

أما أين يكتبها ففي بيته وعلى مكتبه الفخم الخاص . بعد أن يغلق دونه الباب ويتعد عن كل جلبة وضوضاء تقطع عليه حبل تفكيره أو تزعبه في عمله . وقد يستمر في الجلسة الواحدة سبع ساعات كاملة لا يخرج منها الا بعد ان يلقى القلم جانبا عند ختام فصل من فصول الرواية إذ يكتب كل فصل في جلسة واحدة

وقد يستغرق في كتابة القصة شهرا كاملا ، وقد يكتبها في ثلاثة أيام فقط ، وليس لأعماله ومشاغله الاخرى أي دخل في ذلك وانما للفكرة وحدها

فهو يفكر في موضوع القصة أولا ، ثم تظل غيلته وتفكيره وعقله الباطن كما يقولون ، تشغل جميعها في وضع مواقف القصة وترتيب حوادثها وهو منصرف الى مقابلاته واعماله . حتى اذا فضجت الرواية واختمرت الفكرة في رأسه ، رأيته فوراً يهرب الى مكتبه وينقطع عن العالم فيمسك بقلمه الرصاص والورق الابيض ويظل يكتب ويكتب حتى ينتهي من وضع الفصل الاول ، ثم يعطي لنفسه هدنة التفكير فيما صورته وكتبه ، وفيما يتبعه من المواقف العنيفة التالية . حتى اذا استقر على رأي قاطع في اليوم التالي أو ما يليه ، سارع الى كتابة الفصل الثاني وهكذا . وقد يطرأ على الفكرة بعض تغيير وتحوير ، فترام يعزق ويهمل ما كتب ، ويعمد الى سبك الفكرة من جديد حتى لا تؤثر الفكرة السابقة اذا طالعها على ما ثبت في ذهنه من التبديل

ولا يعتمد يوسف اثناء كتابته الى أي شيء من المنبهات ، فهو لا يدخن ولا يشرب القهوة أو الشاي أو الخمر ، فليس لهذه المكيفات أي دخل في استمرار فكره

مقالنا هذا على كيفية تأليف هذه القصص أول كل شيء ، نريد ان نلمح الى السر العميق في نجاح هذه الروايات ، هذا السر هو ان مؤلفها الذي يعيش اليوم في جومن العظمة والأبهة والأرستقراطية ، مرت عليه في أيام الشباب ساعات تعمة الحثك فيها بالاوساط الوضيعة وتغفل بنفسه في اعماق البؤر وجحور الرذيلة دون أن تعلق به لوائها لمناعة نشأته

لهذا نرى مدى نجاحه العظيم فيما يذهب اليه من تصوير حياة هؤلاء البؤساء على المسرح تصويراً دقيقاً هو الحقيقة بعينها وهو سر نجاح رواياته الشعبية التي يبت فيها فكرته ، ويعالج بها أمراضا المستحبة بأسلوب قوي متين يستلب شعور النظارة ويستدر دموعهم

وستكون رواية الموسم القادم « بنات المسرح » بحثاً طريفاً من هذه البحوث الاجتماعية الرائعة

بقى أن أحدثك عن ام ما في الموضوع وهو كيف وأين يكتب يوسف هذه الروايات ؟

كانت رواية « أولاد الفقراء » قصة الموسم التمثيلي السابق ، وأم رواية مسرحية ظهرت فيه

ومن قبلها كانت رواية « أولاد الذوات » قصة الموسم السابق ، وقد دفع اقبال الناس عليها الاستاذ يوسف الى اخراجها على الشاشة البيضاء فتضاعفت أرباحها ومكاسبها

ويعتمد الاستاذ وهبي في كل موسم من مواسمه التمثيلية على رواية واحدة يضعها للمسرح بنفسه بعد خبرته الطويلة ، فيعوض بدخلها خسائر الروايات الاخرى التي يمثلها ويشغل بها برنامج فرقته

وقد علمنا ان يوسف ينوى اخراج قصة « أولاد الفقراء » على الشاشة البيضاء ، وأنه ماض في تنفيذ هذه الرغبة وان تأخر عرضها الى الموسم القادم

ويشتغل يوسف الآن في وضع روايتين جديدتين للمسرح ، يعمل فيهما معاً . ولنا نعد في هذه المجلة القصيرة الى تلخيصهما أو التحدث عنهما حتى يتاح لنا ذلك في مرحلة أخرى ، وانما تقصر

ليونيل باريمور

أهداف مع الصحفيين

— هل تعني كثير عار بريد الجمهور ؟
— كلا فالجمهور متناقض الطلبات
متباين الرغبات ولو استطعت أن أعطي
الجمهور ما يريد لأصبحت أغنى إنسان في العالم
— وهل تخاف الجمهور ؟

— كلا . . ان للجمهور نزعة غريبة
فهو يضع الشخص على قاعدة ويمدده ثم
يهوي به ويمطمه . وذلك شيء طبيعي في
الناس اجمعين . وعلى الانسان أن يجاهد
بكل قوته لكيلا يوضع على قاعدة الصنم

تلك اجابات باريمور في احاديثه فهو صريح
دقيق . وهو يفضل العزلة عن الناس ، حتى
يندر أن تراه في مطعم الاستوديو بل يتناول
طعامه في حجرته وحده . كما انه احد الممثلين
النادرين الذين يمثلون بطبيعتهم ، ولذلك
ترام اذا قام بشخصية عمر
على غيره ان يقلده
فيها

والكتب القيمة ، وفيها يانو يلحن عليه
الادوار الموسيقية ، وفيها ستارة مزخرفة
خلفها اكدياس وأكوام غير مرتبة من
الكتب القديمة وأدوات التصوير اليدوي
والملابس والتحف الفنية والالواح الزيتية .
وعلى الرغم من عدم ترتيبها فان
باريمور لا يضل طريقه
اذا أراد الحصول
على شيء منها بل
يخرجه في الحال
من بين
أكوامها
والاكدياسها
وقدسأله
الصحفي
قائلا :

لا يهم ليونيل باريمور إذا كان الدور
الذي يمثله صغيراً أو كبيراً ، بل يهمه أن
يجعل للدور شأنًا كبيراً مهما كان
وقد درس كل شؤون التمثيل وفنونه
واشتغل بها طويلاً ، ولكنه لا يقيد نفسه
بها ، بل يقول إنه لا يمثل على قاعدة ما .
وأما يمثل بغير رتبة وطبيعته ، فليس التمثيل
فنًا كما يعتقد وليست له قواعد وأصول وإنما
هو طبيعة في المرء

وتراه ينصح للممثلين الناشئين بأن
يتحدثوا على طبيعتهم وأن ينسوا دروس
الالقاء وتمارين الصوت

ويكره باريمور الاحاديث الصحفية
ولكن اذا حدث أن اقتنعه أحد مغربي
الصحف فهو يتكلم قليلاً جداً ، ولكن
كلماته تكون كلها ذات قيمة ومعنى
قال له محدثه :

— أعرف أنك تكره الاحاديث
الصحفية ولذلك تراني لا أدري ماذا أسألك
وأجابه :

— سألني ما تشاء أجيبك كما أشاء
— لعل أسألك عن علاقاتك الغرامية
— مثلي مثل غيري لا أمتاز عن
سواي بشيء

— هل تخشى الموت ؟
— كلا . وأما أخشى النزاع
— هل تندمج دائماً في دورك الذي
يمثله ؟

— ان الذي لا يندمج في دوره
لا يستطيع قط ان يمثله كما يجب

وللمستر باريمور ستوديو خاص وحجرة
خاصة في معامل تصوير شركة مترو جلدوين
ماير ، وحجرة ان حجرته مزينة بالصور الفنية



فوق الستار الفضى

لم يشهد الموسم السينمائي الحالي في القاهرة أسبوعاً كالأسبوع الأخير في كثرة ما يعرض فيه من الأشربة

الفاخرة التي انفتحت عليها الشركات باعطاء الأموال وبذلك في سبيل اخراجها أعظم الجهود فهذا شريط « مانا هاري » يعرض في الوقت الذي تعرض فيه أشربة « راسبونين » و « الصبيان الخشبية » و « الانثييد » و « ناصبة الشراك » وكلها أشربة لها شهرتها كما لمثلها ومخرجها مكاتيم في عالم السينما ولقد كانت المنافسة على أشدها بين دور السينما التي تعرض هذه الأشربة ، وعلى شدة هذه المنافسة كان الاقبال عليها جيداً كبيراً . . وهذا مما يدل على أن جمهور السينما في القاهرة شديد التعطش الى مشاهدة المستخرجات السينمائية الفاخرة

ولعل هذا الاسبوع يكون فاتحة اسابيع أخرى ملأى بهذه المستخرجات

مانا هاري

جورج فينر موريس مخرج أميركي يشتهر من قادة الفن السينمائي ومؤسسي نهضة المدينة ، فلمير عجباً أن ترى دقة الاخراج تتفر في



شريط اخراجه كشريط « مانا هاري » . فهو قد عالم بعبريته حياة تلك الجاسوسة الجاوية التي كانت تعمل لحساب حكومة ألمانيا في ابان الحرب العظمى ثم انتهى أمرها برميها بالرصاص . أقول انه عالم حياتها فأظهرها في توب رائع لم يلبسه أحد في السكتب والمؤلفات التي وضعت عن الجاسوسة « مانا هاري »

قامت بدور « مانا هاري » في هذا الشريط المثلة السويدية البارعة (جريتا جاربو) ، وجريتا مشهورة ببراعتها في فن الاغراء ، وهي

براعة كانت متوفرة أيضاً في مانا هاري . فلم يكن عجباً أن يسند دور هذه الجاسوسة الى جريتا جاربو ، على انه اذا كانت جريتا قد وقتت في مواقف الاغراء التي ظهرت فيها في هذا الشريط فقد كانت في رقصتها أمام تماثيل بوذا لا تتوفر فيها رشاقة الراضات وخفتن . . ولا أظن أن مثل هذا النوع من المواقف يناسب شخصيتها . هذا من جهة ، ومن جهة أخرى أرى ان جريتا أصلح في المواقف الصامتة منها في المواقف الناطقة . فليست في صوتها تلك المدوية التي نلسمها في شخصيتها الساحرة ، وانه يكفي ان يسمع المتفرج صوت جريتا لكي يفقد شيئاً من روعة الخيال الذي ينسجه حولها عند ما يشاهدها في المواقف الصامتة

وانما تكلمت عن رامون نوفارو الذي قام في هذا الشريط بدور « السكيس روزانوف » فاني أقول ان « مانا هاري » في هذا الشريط كما عهدناه في أشربة أخرى ظهر فيها ، فان الدور الذي قام به لم يكن يناسب شخصيته تماماً فوق ان ظهور (ليونيل باريمور) و (لويس ستون) معه قد أثر عليه تأثيراً كبيراً . فقد كان ليونيل في دور « الجنرال شوين » يكتسحه في كل موقف بظهوره معه ، كما كان ستون في دور « أندرياني » يطفئ عليه بشخصيته الجارة

الانثييد

لم تكن هذه أول مرة يرى فيها الجمهور المصري قصة بير بنوا الخالدة (الانثييد) ممثلة على الستار الفضى ، فقد سبق له أن شاهدها حوالي عام ١٩٢٠ - على ما أذكر - في شريط صامت قامت فيه ممثلة روسية تدعى « ستاسيا نايركوسكا » بدور « انثيا » ملكة الانثييد كما قام قيسه بدور « مورهانج » الممثل الفرنسي (جان انجلو) الذي مثل نفس الدور في الشريط الناطق الذي يعرض هذا الاسبوع

فهذه القصة اذن من القصص التي اهتم بها المخرجون السينمائيون وأعادوا اخراجها بالسينما

الناطقة ، لما عتق به من قو وعراية موضوعها الذي يدور حول ملكة الانثييد التي كانت تستدجج الرجل بها من صميم الصحراء وتوقعهم في شباك غرامها ثم نبعدهم عنها الى حيث يلقون حتفهم ، إلا واحداً - هو الكاتب مورهانج - عشقت فيه انثيا رجولة

ولكنه هزأ بجربا فأثارت صده صديقه الملازم « سانت أفي » ودفعته الى قتله تشفياً وانتقاماً وقد تولى اخراج النسخة الناطقة التي عرضت هذا الاسبوع المخرج الألماني « بايست » . وهو مخرج لم ير المصريون الكثير من مستخرجاته ، ولكن تكفي مشاهدة هذا الشريط للحكم على قوته وبراعته في فنه فهو قد صور فيه قصة « الانثييد » تصويراً رائعاً أدهش المتفرجين وأنسام انفسهم وهم يتبعون حوادث القصة من مبتدأها الى منتهاها

أما عن ممثلي الشريط فقد كانت (بريجيت هيلم) في اثناء تمثيل دور الملكة الساحرة عند عهد الجميع ببراعتها . وقد كان يقال إن الممثلة نايركوسكا هي الوحيدة التي يمكنها أن تقوم بهذا الدور ، ولكن جاءت بريجيت لقطات هذا القول فوق انها اثبتت تفوقها على الممثلة الاولى في تمثيل دور « انثيا »

أما عن (بير بلانشار) في دور « سانت



أفي » و (جان انجلو) في دور « مورهانج » فقد اندمجا في دورهما اندماجاً جعل لهما الدورين شأنهما بين باقي الادوار

ناصر الشراك

جلوريا سوانسون ممثلة عريقة في البوغ ، وقد كان لها في عهد السينما الناطقة شهرة تنفرد بها دون غيرها من الممثلات . وقد جاءت السينما الناطقة فخرمتنا منها كما حرمتنا من كثيرات غيرها . على ان حرماننا من مشاهدتها لم يطل



الصليبان الخشبية

ماجت شركات السينما في أميركا وأوروبا مسألة الحرب والسلام في اشترطة متعددة ، منها ما تدور حوادثه في ميادين القتال كشريط اليوم واشترطة غيره من بينها « كل شيء هادئ » في البلدان الغربي « الذي أخرج في أميركا و » نهاية رحلة « الذي أخرج في إنجلترا . ومنها ما تدور حوادثه بعيداً عن ميادين القتال كشريط « الرجل الذي قتله » الذي تكلمت عنه في العدد الأسبق من « الكواكب »

وشريط « الصليبان الخشبية » الذي أنكم عنه الآن هو محاولة من محاولات فرنسا تريد أن تجاري بها أميركا في شريط « كل شيء هادئ » .. وإنجلترا في شريط « نهاية رحلة » . ولا أقول ان « الصليبان الخشبية » كان في مستوى « كل شيء هادئ » ، فهذا الأخير هو أحسن وأدق ما ظهر من الاشترطة التي من نوعه الى اليوم . وإنما أقول انه كشريط يرينا قطائع الحروب وما يقاسيه الجنود فيها من وبلاات يعتبر جديراً بالتقدير والاعجاب

لم تكن في الشريط قصة تدور حولها وقته ، وإنما هو مجموعة مشاهد استعراضية لأحوال الحرب العظمى . وقد قدمها لنا المخرج الفرنسي راييمون برنار في صور رائعة كانت تتخللها بعض المواقف الفكاهية التي لم تكن تخلو منها حياة الجنود في جبهات القتال ، كما كانت تتخللها بعض مواقف التضحية التي يبذلها الجنود في سبيل نصرة أوطانهم فتريد هذه المشاهد روعة وأثراً

ومع انه لم تكن في الشريط قصة تدور حولها وقته ، فقد كانت فيه مجموعة من مشاهير الممثلين استحقوا الاعجاب في مواقفهم ونحس من بينهم بالذكر جابريل جابريو وشارل غائل وبيير بلانشار

« كوكب »

الشريط سيكون أقوى وأكثر روعة من النسخة الصامتة . ولكن الذي رأيته بعد أن شاهدت قصة « راسبوتين » في شريطها الناطق هو عكس ذلك

وقد كان يكفي أن يعرف الجمهور أن الممثل الألماني كونراد فيدت هو الذي يقوم بدور الراهب الخيال « راسبوتين » في الشريط الناطق ، ليعتقد أنه سيرى شريطاً ناجحاً أن لم يكن من كل النواحي فمن ناحية دور راسبوتين على الأقل .. ولكن هذا الاعتقاد لم يتحقق

ولقد عهد الجميع كونراد فيدت في جميع أدواره مثال القوة والبراعة ، ولكنه في دور راسبوتين لم يكن تماماً ذلك الممثل الجبار الذي عرفه الجمهور من قبل . ومن رأيي ان (مونتاج لوف) الذي قام بهذا الدور في النسخة الصامتة التي عرضت منذ عشر سنوات كان ابرع من كونراد فيدت في تصوير شخصية ذلك الراهب وان كان « مونتاج » لا يداني « كونراد » في شهرته

والسبب في عدم توفيق كونراد في تأدية هذا الدور يرجع الى الطريقة التي عالج بها المخرج حياة الراهب الخيال ، فقد بالغ في تصويره في مواقف الحب والاستهتار مبالغ غير معقولة كما أنه اقتضب الشيء الكثير من مواقف التي يعرفها الجميع

أما عن طريقة تصوير حياة قبصر روسيا فلم تكن في الشريط الناطق في مثل الروعة التي ظهرت بها في الشريط الصامت ، ويمكننا ان نرجع ذلك الى ان النسخة الناطقة أخرجت في أوروبا بينما أخرجت النسخة الصامتة في أميركا . فان الشركات الاميركية تدقق في عملها الى حد كبير ، ويمكننا ان نحكم على ذلك بصفة خاصة عندما نعرض عندنا قريباً النسخة الناطقة الاميركية من شريط « راسبوتين »



اذ اختبرها المخرجون في الاشترطة الناطقة فرأوا فيها مثل البراعة التي كانت تمتاز بها في الاشترطة الصامتة . وهي في شريط « ناصبة الصراخ » الذي يعرض في الاسبوع الأخير ، نفس المثلة الساحرة التي عرفناها في اشترطتها القديمة

مثلت جلوريا في هذا الشريط دور فتاة فقيرة عشقها شاب غني وانتشلها من وحدة الفقر بزواجه منها ، واضطرت بعدئذ الى ان تهجر هذا الشاب رغم حبها له لأن والده لم يوافق على زواجهما . وعاشت مع شيخ غني عمرها بعطفه وماله وساعدها على تربية الطفل الذي أنجبته من زوجها الشاب . ثم كانت النهاية فرأينا الفتاة تسمى الى الاستجداد بوالد الطفل لكي يتولى هو أمر تربية ابنه وخصوصاً بعد ان شاع انه ابنها من عشيقها . وكانت النتيجة رجوعها الى زوجها الشاب وعيشها معه معززة موقورة الكرامة

ذلك هو الدور الذي مثلته جلوريا سوانسون في هذا الشريط ، وبقينا انها كانت فيه جد موفقة سواء في مواقف المرح أم مواقف الحزن أم مواقف الامومة

وقد أخرج هذا الشريط المخرج الاميركي « ادموند جولدنج » وقد نجح في اخراجه نجاحاً يستحق من أجله التقدير والاعجاب . على ان لي مأخذاً واحداً على هذا الشريط وهو انه كان مطولاً في بعض مواقفه ، لكنه على العموم يعتبر من أحسن الاشترطة التي عرضت هذا الاسبوع

راسبوتين

أذكر أنني شاهدت قصة راسبوتين في شريط صامت أخرج منذ أكثر من عشر سنوات ، فهذا قصة أقدم من القصص التي عالجها المخرجون في عهدي السينما الصامتة والناطقة . وكان الذي يتوقه كل انسان أن النسخة الناطقة من هذا

الروايات الفكرية القصيرة

على الشاشة البيضاء

لم لا يخرجون من خمولهم وضعفهم العميق
الى محاولة اخراج مثل هذه الافلام الصغيرة
الرائجة ... ؟

وعندنا أنه لو أتيح مثلاً اتفاق بإشارة
واكيم وهو طويل عريض الكتفين ممتلي
الجسم، ومختار عثمان وهو نحيل خفيف الوزن.
لو أتيح لهما الاتفاق على العمل معاً في افلام
فكهة صغيرة لكان من اجتماعهما وحده
ما يضحك الشكلى .. !

وهكذا اذا تم الاتفاق بين سيد سليمان
الاسمر النحيل وحسن صالح الضخم المليء ،
لكان من خفة روحهما ورشاقة حركتهما
ما يفنينا عن مشاهدة كوميديات الاجانب
التي لا تليق للجمهور المصري قدر ما يليق
رؤية الفنانين المصريين يتفنون في
اضحاكه بأساليبهم المبتكرة

فتح الباب الآن على مضراعيه ،
وها نحن أول من يعرض هذه
الفكرة على ممثلينا الناهيين ، وكل
أملنا أن تجد هذه الكلمة أذناً واعية.
والراجح من اغتنام الفرصة ، وسارع
الى توطيد مركزه في هذا النوع
قبل فوات الاوان

عثمان واستفان روستي وبشارة واكيم ،
وحسن صالح ، وتجاوز عن ذكر
الاستاذ نجيب الريحاني مؤقتاً لاشتغاله بفرفته
ورحلته

الى هؤلاء الابطال القديرين في
الكوميدي نوجه كلمتنا اليوم ، بعد اذ لسوا
نجاحهم وتقدير الجمهور لهم في مواقفهم
العديدة الفكهة على المسرح . ونسائلهم :



نزار عثمان

في جميع دور السينما ، وقبل عرض
القصة الهامة في البرنامج ، اعتاد العارضون
أن يعرضوا أفلاماً فكهة قصيرة لبعض ممثلي
الكوميدي المشهورين مثل : كوهين
وكيللي ، وسليم سمر فيل ، ولوريل وهاردي ،
وغيرهم بمثابة تفكهة عحية الى جمهور
المشاهدين

وقد قدرت أخيراً السيدة بديعة مصابني
ما لهذه « الافلام » من قيمة وأهمية ،
فسارعت الى اخراج بعض هذه
المواقف في باريس لعرضها في مقدمة
برامج السينما . ولا شك في أن هذه
الفكرة وهذا العمل سيلقي نجاحاً
ورواجاً كبيرين يدران على بديعة
ربحاً طائلاً ، ويفتحان أمامها باباً
جديداً من أبواب الرزق والسكسب
وكانت المطربة المعروفة والنجمة
السينمائية « نادرة » قد أخرجت من
قبل على الشاشة البيضاء قطعاً غنائية
تقف فيها أمام الجمهور لتنشد بعض
مقطوعاتها الغنائية الناجحة ، وهي
الأولى بين المطربات التي شفت الآذان
في فلم « انشودة الفؤاد » كما كانت
الأولى بينهن في اخراج هذه الفكرة
الجديدة التي ستقابل بالنجاح والتقدير

ونريد الآن وبعد هذه المقدمة الموجزة
أن نصل الى الغاية التي دفعتنا الى كتابة
هذه الكلمة

ففي مصر الآن كثيرون من أبطال
الكوميدي المعروفين ، يحبهم الجمهور
ويتعشق فيهم خفة الروح ورشاقة الحركة ..
هؤلاء احتلوا من قلوب النظارة مكانة
رفيعة ، ونخص منهم بالذكر الاساتذة : مختار

لو تم اتفاق بشارة واكيم ومختار
عثمان على العمل معاً لكان من
اجتماعهما ما يضحك الشكلى

بشارة واكيم



فرنسكا برنيتي



نورما تالميج

به صمن لهم الخلود ، ومهمه من اعزل النين
طساً للراحة بعد ان جمعوا ثروة طائلة مثل
دونيلاس فيرمانكس ونورما تالميج وشقيقتها
كونستانس تالميج

ان حظ الكواكب مثل دولاب كبير هائل
لا رجة فيه ولا شععة ، يدور باستمرار فهو
يربط بالبعض ويرتفع بالبعض الآخر

وقد دار هذا الدولاب دورة هائلة بعد قيام
علم الحق مقام السينما الصامتة ، فهوت كواكب
جدة من ابراجها وبرزت نجم جديدة ، في
سماء الفن

وقد عرفت السينما كواكب بلغوا قمة المجد في
الاس القريب ونبغوا في فئهم نبوغاً خيل للناس



فيري هارا



ليديا هاري



جانه مورا

ومهم من اقل عجم واختفى شبحه ونسي
الناس أمره على الرغم من جهاده لاسبقا ،
مركره ، مثل يسي لوف ولويس بروكس واستر
داليز وفيريس مشهور وكثيرين
ومهم من كى وديوريس كوسا او ولو
موردا وجورج ر. وجانس

وكثير من هؤلاء من الوديع
كواكب سطعت من حريقنا
موشيم النملة الالمانية اعطمة
ولوسيانو البريتي لايطال الرباعي
مشهور وفراشيسكا برنيتي ويا ماري وهاري
لندنك

وذلك لان السينما لا تعيش الا بالتحديد ،
ومد ظهرت في اميركا وحده
عصره جديدة تفيض بماء الشباب
وحلت محل الحبل القديم المنقرض

نواکب ساطعة وأضری آفت



نوح مانیق

نوح مانیق، از بزرگان و علمای
شهر تبریز و از مشایخ
و کرامت‌آفرینان است که
در این شهر متولد شده و
در راه حق و عدل جان فدا کرده است.

میرزا حسن



میرزا حسن

و در دوران احوال شهری آری
که اک کات در این شهر
در این شهر متولد شده است.

در این شهر متولد شده است و
در راه حق و عدل جان فدا کرده است.
و در این شهر متولد شده است و
در راه حق و عدل جان فدا کرده است.
و در این شهر متولد شده است و
در راه حق و عدل جان فدا کرده است.

و در این شهر متولد شده است و
در راه حق و عدل جان فدا کرده است.



میرزا حسن

مكتب الرهونات في هوليوود

وبدا يرهن ملايه . . . م رهن من
بعد ذلك ساعة ذهبية كبيرة كان يعتز بها
كثيراً لأنها هدية من جده
وكان يحاول جهده أن يسترجع هذه
الساعة ، فقامت الساعة برحلات عجيبة بين
حيه وبين مكتب الرهونات حتى إنها قامت
هذه الرحلة مرتين في يوم واحد
فقد وجد كلارك عميلاً وابتم له
الحظ ، فكان أول دفعة دفعها من مرتبه

في هذا المقال نتحدث عن امر الصحفيين
الذين زاروا هوليوود عن ناحية خاصة
من نواحي هذه المدينة . . . عن أخبار
مكتب رهونات . . . تريك مبلغ ما قاماء
الكراكب في سبيلهم الى المهمل

كان الجو مظلماً والطقس بارداً عندما
وقفت أمام مكتب بدل مظهره على أنه مكتب
رهونات ، وكان أمراً عجيباً أن يقوم خانوت
رهونات في وسط شارع من أغنى شوارع
هوليوود . ومع ذلك لما زال هذا الخانوت
عامراً منذ عشر سنوات

دخلته ألخص شأنه ورأيت امرأة محزناً
تتقدم الى المكتب وتضع عليه استمارة رهن
ورقة مالية ذات حمسة دولارات وقالت :
« هاك . أين سترقى ؟ ان الطقس بارد
لا طاقة لي على تحمل القبر . وقد أسعدني
الحظ في هذه الايام واشتغلت اليوم
عند فوكس »

ودخل بعدها رجل ضخيم وقال وهو
يضع على المكتب خاتماً من الالاس :
« كم تدفع لي ؟ »

وقال صاحب المحل : « حمسة
وعشرين دولاراً لا تزيد درهما واحداً »

— حسن

ونمت الصفقة وخرج الرجل
وكان هذا الرجل كوكبا ساطعاً في
افلام رعاة البقر منذ ثلاث سنوات
وقد عرف هذا الخانوت الكثيرون
من الكواكب المشهورة وروى لي صاحبه
من أخبارهم كل مدهش عجيب

فكلارك جابل الذي يجلس اليوم في قبة
عده كان منذ سنوات صبية لا يجد ما يأكل ،
ولكنه لم يعبأ بذلك بل كان يجد تسلية ولها
في تلك الحياة البوهيمية

من أعلى الى أسفل : كلارك
جابل - رينشارد آرلن -
آمه هاردنج

قيمة رهن الساعة ، ولم يمر بعد ذلك عشرون دقيقة حتى عاد إليها إلى المكتب ، فان صاحب المنزل قابله على الباب ولم يمنع من الدخول إلا إذا دفع الأيجار المتأخر ^{لها} وكذلك كان ريشارد آرن عميلاً دائماً لهذا المكتب

وكانت ذخيرته ساعة وسلسلة من الذهب عرفت مكتب الرهونات مراراً ولكنها استقرت الآن في جيب ريشارد بعد أن بزغ نجمه وأمن الفقر والدور

ولما جاء رامون نوفارو من بلاد المكسيك كانت معه قيثارة يحبها ولا يتخلى عنها ، واضطر لرهنها بعد أيام قليلة

وكان ريكس انجرام المخرج المشهور قد سمع الفلام المكسيكي في ذات يوم يعزف على قيثارته فطرب لصوته ، ثم استدعاه في ذات يوم ليقوم بدور صغير هو دور عازف قيثارة

ولكن القيثارة لم تكن موجودة ، كانت في مكتب الرهونات ، وقد صرف رامون قيمة رهنها في خلال اسبوع ثمن طعام له ولأخيه

ولم يكن معه درهم واحد يسترد به القيثارة وبدونها لا يستطيع أن يقوم بهذا الدور ، ولذلك اضطر لرهن خاتم عائلته كان يعتز به كثيراً لاسترد القيثارة

وكذلك كان جون جيلبرت دائم التردد على حانوت بائع الرهونات في أيام بؤسه ، وقد رهن في ذات يوم معطفه ليشتري هدية لفتاة لم يكن يحبها كثيراً ولا قليلاً وإنما كان يستلطفها قليلاً

وفي ذات يوم دخلت آن هاردنج حانوت الرهونات فرأت فتاة صغيرة السن بادية المزاج تتقدم لرهن صورة صغيرة في برواز معدني دقيقة وعرض عليها صاحب

الحانوت مبيعاً صغيراً ولكنها طلبت أكثر من ذلك فهز الرجل كتفيه وتركها إلى عميل آخر

ووقفت الفتاة تترنح قليلاً وقبضت على المائدة لتقي نفسها السقوط ثم همت بالخروج ، ودنت منها آن وقالت : وهل استطيع أن

أرى هذه الصورة ؟
وقلت المرأة : « أنها صورة أمي ، وأرتها إياها فاشترت آن هذه الصورة بثلاثة أضعاف القيمة التي عرضها صاحب المكتب ، ثم سارت إلى منزلها ومن هناك أرسلت الصورة إلى المرأة مع رسول خاص



لغير البس لا يمكن تاني

ان يخرج بئجارة فاخرة وجهه كبئجارة

شرف

بهذا السع ٦ بالمعدل

سجائر الدكتور البستاني الوطنية بمصر



راديو مصر

أول شارع هروفي عند الصالحه اسم الحصره ايماره لاوقي حرف . ٨ . تليفون رقم ٥٣٢٥٢
أغاني غنائية ، اسطوانات منتقاه ، طرب وموسيقى . محاضرات في الثقافة العامة شعاره
« دعوة النصارى المصريين ومساعدة المحترفات المصريه » و يطلب بالتميز والاهتمام ببريات

في عالم المسرح

انصار التمثيل

أقامت الجمعية الخيرية الاسلامية مهرجانها السنوي المعتاد في حديقة الازبكية وفي دار الاوبرا الملكية يوم الخميس الماضي (أول أمس)، وقد عهدت الى جمعية أنصار التمثيل باحياء حفلتي «الماتنيه» بمسرح الحديقة و«السواريه» بالوبرا. فاختارت الجمعية للحفلة الاولى رواية (الهاوية) للمرحوم محمد بك تيمور رئيسها السابق وللحفلة الثانية رواية (الى الابد) للاستاذ سليمان نجيب وكيلها الحالي. واستندت الادوار النسائية في رواية (الهاوية) الى السيدتين: زوزو حمدي الحكيم أولى خريجات معهد التمثيل وفردوس محمد المثلة المعروفة. أما في الرواية الثانية فقد اضطلعت بتلك الادوار كل من الآنسة أمينة رزق كوكب مسرح رمسيس والسيدتين: علوية جميل إحدى نجمات رمسيس وعائده حسن من ممثلات مسرح الحديقة سابقاً. هذا وتزى إرجاء الحديث عن هاتين الحفليتين الى العدد القادم كي نوفيها حقهما من النقد

فرقة الريحاني

في أوائل شهر نوفمبر الجاري غادرت فرقة الاستاذ نجيب الريحاني الديار المصرية بعد تردد طويل كاد ينشئ الساس معه أن هناك رحلة الى تونس وان فرقة مصرية ستقوم بها. وقد وصلنا من أثينا عاصمة اليونان خطاب من السيد احمد نقر الدين أفندي أحد أعضاء الفرقة بتاريخ ١٥ نوفمبر الجاري يقول فيه: «وصلنا إلى أثينا اليوم فقط بعد ان اقننا اسبوعاً كاملاً تحت الحجر الصحي في يريه، وسنغادر

أفراد فرقة الريحاني

أخذت هذه الصورة لأفراد فرقة الريحاني في يوم وصولهم إلى أثينا وقد وقفوا فيها أمام تمثال زائوس أحد عظماء اليونان الاقدمين. وتزى الى اليسار السيدة ماري فاليدي احمد نقر الدين أفندي بالانستان حكمت قهبي وفتحية اسماعيل. وقد ظهر في أعلى الصورة الاستاذ بديع خيري

بلاد اليونان اليوم الساعة الثالثة بعد الظهر على البساحرة باتريس ووجهتنا مرسيليا ومن هناك نواصل الرحلة الى تونس. وقد لقينا هنا كرمًا حارمًا اذ تفضل الاب المحترم القس موثوديوس أميريكانوس استاذ علم اللاهوت بجامعة أثينا مدعوًا الى مأدبة غداء ضخمة زرنا قبلها اقسام الجامعة في صحته هو ونفر من الاساتذة



صاله رتيبة وانصاف رشدي

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء بشارع عماد الدين يجمع الطبقات الراقية - غناء - رقص - طرب - فرقة وانصاف المرحية تمثيل = الشقيقتان رتيبة وانصاف رشدي مطرب الشباب محمد سلامة ابتداء من ٢٢ أكتوبر المطربة القديمة ورد شاه الرواية الجديدة (الكشاف) للتلويس الحفيف - محمد البربري عززه حسن - فؤاده حلمي - عزيزة رشدي - نعيمة - جميلة توفيق - سميرة - سلمى - صناد - زليخا السودانية - فاطمة محمد المرأة المصرية محمد عقل تحت آلات رآة فريد السباطي اركسترا رآة محمد الدس



الاشترالك الشهري

حمسة قروش فقط تستطيع ان تحصل
تسمنع بقراءة ... اد كل ...
ومساهماتها كل حمسة عشر ...
بأمر بارسال اذن بوسنة الى ادارة الجديد
وشهر زاد عصر تملك المجلدات بانتظام
خالصة أحرة البريد
هذا الاشتراك الشهري مصر
والودان فقط

قواعد صاكب ونق رمك تصبح قويا سليما

في ايما هذه يعيش المرء عيشة مضيئة
فذلك تجد اعصابه منهكة ، وقد يصاب بالحمول
والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في
ذلك كل انواع الامراض المضطربة كتهيج
الاعصاب والام اخرى مختلفة ، وان في انذاك
القوى وضعف الاعصاب مما يؤدي الى حالات
خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس
نشاطنا في جميع اعضاء الجسم وضعف الغدد
أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج
عنها العجز والموت قبل الاوان
لمقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل
من القوي كالفلويد معيد القوى ومعيد النشاط
كتيب عن كالفلويد الذي يحوي
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانيا لكل
من يرسل بطلبه
كالفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية
من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا
يباع في جميع الاجزاء
اطلبوا الاستعلامات من
الوكيل فراتز مولدنيكي شارع عابدين مصر
نن الرجاجة الكبيرة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢
قرشا (المعالجة تكلفك قرش صاع فقط كل يوم)

الكرام ولطافة الافاضل

« وقد زرنا بعض معالم أثينا ولم يتسع
وقتنا لزيارة البعض الآخر ... وسأوافيك
بأخبارنا أولا فولا ... »

ونحن ننتهز هذه الفرصة لتقديم وافر
شكرنا الى السيد احمد خير الدين افندي على
نطوعه لمدا بما بهم الفراء من أخبار الفرقة

المليجي

أصبحت الاداعة بالراديو الآن وسيلة
من أم وسائل التسلية في البلاد المتقدمة ،



نعمات وخير الميلي

وأصبح للشرفوف على محطات الاداعة
يبحثون وراء من يرتضيم الجمهور في قاع
لما يقفون من أصناف التسلية المختلفة ،
ومعروف ان حسين افندي المليجي وزوجه
السيدة نعمات من اقرب المتلوحات الى
قلوب الجمهور ، ولذلك اتفقت معهما محطة
راديو سابو على موالاة اذاعة متلوجاتهما
المتكررة والقدرة منها ، وقد لقي الزوجان في
هذا السيل نجاحا كبيرا يدل عليه تهاوت
الجمهور على طلب صماعهما ، فكم اهتزت
أسلاك السليفيون الى ادارة المحطة حامله
رجاء تلك الجماهير باستزادة المليجي من
اداعته ، زد على ذلك أن الجمعية الخيرية
الاسلامية قد قدرت مكانة هذا المتلوجست
فكلفته بالفاء مقطوعاته مع زوجته في مسرح
حديقة الازبكية لابان مهرجانها السنوي .
فهذه المليجي على ما نال راجين أن يكون
ذلك مشجعا له على زيادة الاجادة والانتان

Esperanto اسبرانتو

لغة العالمية المساعدة

ارس اليوم طوابع بوسنة بقيمة ٢٠ ملين
يرسل اليك برجوع البريد كتابا فيما يحوي
اجرومية ومفردات هذه اللغة . ولا تنس
ان تطلب النشرة مرة ٦ التي تبين لك مخططنا
في تعليمك الاسبرانتو بالمراسة
مدرسة الاسبرانتو بالمراسة . لتسكني نصف
العربية من : ب ٣٦٣ برر معبر

هل انت ضعيف

ان النعانة والسمته وفقر القامة
والعادة السرية والاحتلام والضعف التناسلي
والامساك وضعف المعدة أو القلب أو الصدر
أو الاعصاب أو الجسم عمومًا وتقرص الارجل
واحديات الظهر وكل الامراض المزمنة
والعيوب الجسمانية يمكن علاجها في المنزل
علاجًا سريعًا اكيدا بالتمرين والتدليك
والتدبير الذاتي - مدة ١٠ دقائق كل يوم
اياما مدودة - في كل يوم تكسب صحة
وقوة وينشكك جسمك بشكل جميل يدعو
الى الاعجاب والاحترام
كل شيء مشروح في كتاب الجسم
الكامل - ٦٨ صفحة كبيرة مع مطبوعات
عديدة اخرى ترسل الى كل من يطلبها
بدون مقابل . فقط ١٠ ملات طوابع
بوسنة تكاليف البريد (قسمة مجاوبة دولية
في الخارج) واذكر هذه المجلة واكتب
اليوم - الآن - قبل ان تترك هذا الاعلان
واكتب باسم

محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدية بإدارته الجديدة
مصر ١١ شارع سنجر السروي المنوع
من شارع قادوق امام سينما ترينون .
تليفون ٥٠٣٥٩

الاستاذ جھیل عربی

« رقصة الأندلس - في سكون الليل -
« رقص - مارس - دوم - مارس
« النقابة - لونها عجم - عيران - سماعي نوا
« قلب العاشق - سماعي نكار
« وعرفنا من الأساد جميل عويس اه
« م - موضع مع أخرى من هذا النوع

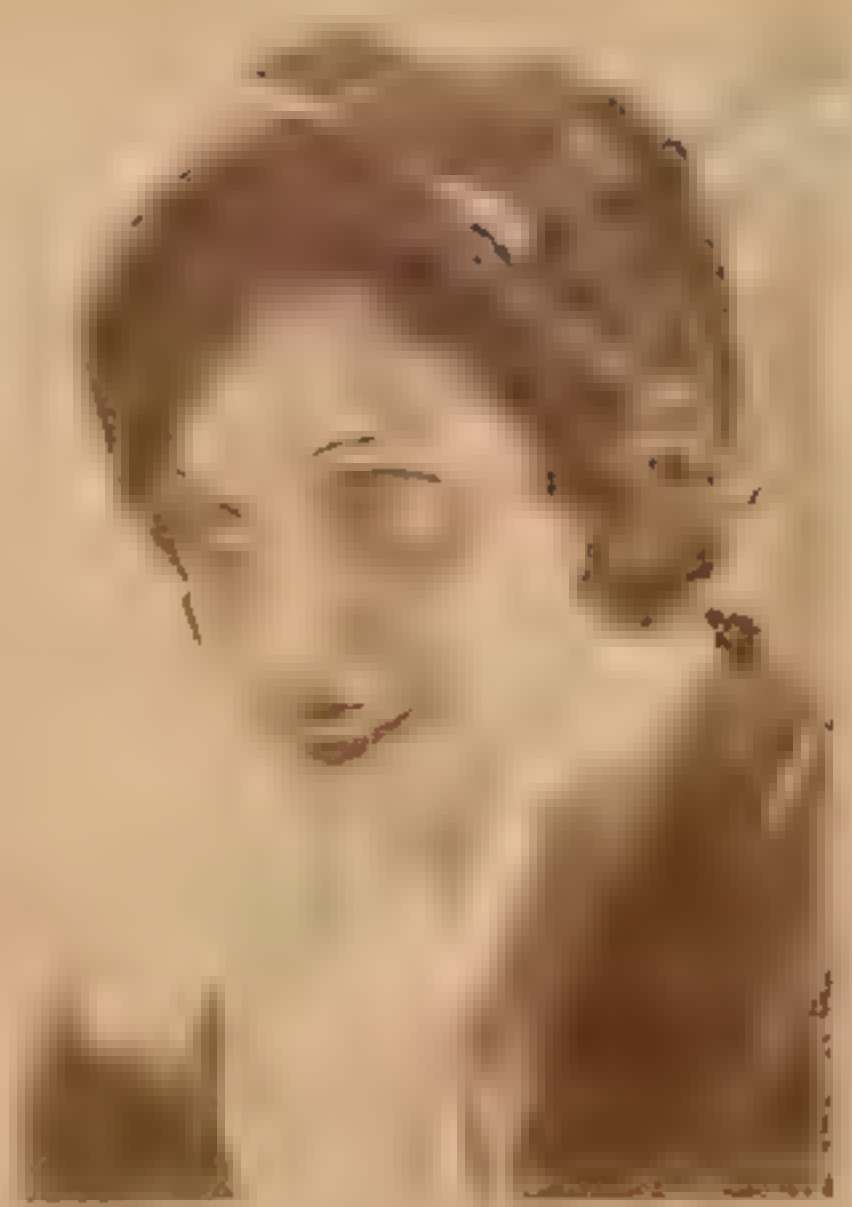
محطة راليو الجديدة

يستعد الأستاذ علي حنين مدير ملهى
بورج لاسد غصه راديو جديدة للاذاعة
باسم محطة راديو بومبارك . . وسكون

« قرأت كلمتكم التي كتبتوها في عدد
« الكواكب ، الأخير بخصوص نقابة
المحتلين . ولما كان صديق وزميلي ابراهيم
افندي يونس قد عرض على فكره بخصوص
هذه النقابة التي طالما كانت موجودة ،
كياننا ، وطلب مني أن أضم يدي الى يده
وأكون له أخا وزميلا في تأسيس ذلك
المشروع الخطير . فقدمت يدي له وعاهدته
على أن أكون عند ثقته بي . واني من الآن
اعتبر نفسي من المؤسسين لهذه النقابة وفقا
لله لما فيه الخير والعمل لمصلحة العامة ،
وعبد الحيد شكرى ،

وهذه مهمة مشكورة نرجو أن تسكل
بالتجاح والملاح
الاعمال

نمريض شركة «فار فليم» ابتداء من يوم
الاثنين ٢٨ نوفمبر الجاري شريطها الاول
«الصباحيا» في سينما فؤاد بالقاهرة
وسيمر من الساعة في اثنتي عشرة
كل يوم ابتداء من الساعة الثالثة مساءً ،



الخطبة في دار القضاة

من هذا لا يخفى من عدم
نظره في ان سورته كغيره من سور
الكتاب ولا يكف عن حذر الخبيث
من حذر من حذر من حذر من حذر
اسلامه الوصول

نقابة ومعهد الموسيقى الثماني

نشطت هذه النفاية أخيراً وعرفت
أهمية التمتع الملمة على عاتقها نحو خدمة
الطائفة التي تنتمي إليها ، ونضاف رجلها
وفي مقدمتهم الموسيقار الكبير الأستاذ
إبراهيم أفندي شفيق فكان من اتحاد قوة
متصل بالنفاية إن شاء الله إلى المسكنة التي
رحبها لهم في القريب العاجل

هذا وقد رأى المطرب الفنان الأستاذ
محمد عبد الوهاب أن يمد يده لتشجيع النقابة
على مباشرة عملها وأن يقيم لحسابها حفلة
فنية شائقة بمسرح رمسيس في مساء الاحد
القادم ٢٧ نوفمبر الجاري يطرب الجمهور فيها
ويحضر دخلها بصندوق النقابة . ولما شك
أن الشعب سيقبل على هذه الحفلة لسمو
الغرض الذي أقيمت من أجله

نقابة المحامين

كثيرين في المدد الماضي كلمة عن نقابة
المعلمين بمناسبة النداء الذي بعثه اليها الاستاذ
اراهيم اميدى بولاية . وقد وصلتنا بعد

مسکابقا

تو کا لون کا کبیر

کریا جذا

اکتبر ۲۰۰۰ جازة

الى بعضه الزميلات

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى نعت بعض الزميلات في الافكار
الشقية الى انه ليس من الكيسة ولا من آداب زمالة في شيء نقل
المقالات التي تنشر في مجلاتنا حرفياً بدون اشارة الى مصدرها. وعسى
ان نكتفي بهذا التنبيه

دار الهلال

مهرها في بس لى الذي كان يومه
مبنى لوسرته وقد مهدا من مبنى
المحطة هاساوت من كرمطت الاربعه
في "فطر" مصري وانه يومه
لاسه ام في الادعه عن "العربى في
معرض السمات مصره في مبنى
في رص ودرت. هذا هو اسعدنا في
داعه لاني ولاطى وانحصرت على
هواه اراديو في "نح" انظر. فبحولها
المحطة الجديدة السحاح الذي تستحقه

مع المراق

ام كلثوم

من مكاتنا الفاضل السيد محمد
حضر من الله ان طرنا الشهور الآسره
مكثوم وصفت الى امر في "الطائر" فستقبل
في حفاوة بالغة وحماش شدة وقه انقب
على ان تحي هذه عشر حفلات في صالة الهلال
في بغداد باحر قدره الفاحيه مصري تقاضت
من سبانه مهنه

ومع ارتفاع اسعار تذاكر حفلاتها من
الراحة والافعال على طلبها شديد

فلم شوارع اسامون

هو الفلم الذي ظهرت فيه السيدة عرو
امير مع جماعة من الممثلين الازراك وعرض
في مصر باسم "الؤلعة المصرية" وقد عرض
في سينما السراي ببغداد، ولقى نجاحاً كبيراً
كالقبت المثلثة المصرية القديمة عزيزة أمير
اعجاباً شديداً في تمثيلها من المراقين

السيدنا الاهلى

تمت ان السادة ربات

الانذاه من يوم الاثنين ٢٩ نوفمبر
يوم الاحد ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٢

شمس بجوارع

المسيرة الحديثة



مهرجان الصالات

ادارة السيدة ماري منصور

شارع عماد الدين بجوار سينما دى باري

• بلوحات جديدة • ابتكار حديث • مولوجات بديعة للغاية تلقىها السيدة ماري منصور

كل يوم مطربة جديدة

روايات مدهشة • ارقى مجتمع للطبقات الراقية



بيني وبينك

حب الله برنيس كل مزال بطرابع برنيس
قيمها عشرة ملحات راي برنيس

الفاوضات التي تدور الآن بين إحدى دور السين
في صطا وعركة « فار فلم »

٢ - ترجع أنه يجب الطلب، أما عوانه فهو
حبة الشبان المسيحية

لقد بلغنا خبر تأسيس شركة جديدة لتمثيل
السينما يرأسها الأستاذ أحمد عفة والسيدة
زينب أحمد شعبان ، فإسم العلم الذي سنخرجه
هذه الشركة ؟

حسين . س . حافظ

ما هو عنوان أدبنا العامة ؟
مير حبيب برنيس
(الكواكب) لا تعرف لها عنوان
آخر ما تعلم أنها كانت تعمل مع شركة
السينما

١ - هل سيستمر الأستاذ عطا الله أمدي
مخائيل في التمثيل مع شركة « فار فلم » بعد أن أم
دوره في رواية « الصحايا » ؟

٢ - هل ستعرض رواية « الصحايا » في
مدينة ملطا ومتى وفي أي دار سينما ؟

٣ - هل الذي يطلب صورة فوتوغرافية
لعطا الله أمدي ميخائيل يحبه إلى طلبه وما عوانه ؟

عروس أبي ح

(الكواكب) ١ - عد أمر منسوب

عن أطروف ستمة

٢ - وهذا صا أمر منسوب عن ستمة

(الكواكب) لم تسع بهذه الشركة
من في المثلة التي تمثل في رواية « النشودة
الفؤاد » دور المموازيل، وهل هي أخت كوايت
دارفوي ، وهل هي مصرية أم أجنبية ؟
(الكواكب) هي ممثلة فرنسية لا علاقة
لها بكوايت دارفوي واسمها ليان دارفيل

سهر سهر سهرت إحدى المجلات أسماء
الممثلين والممثلات الذين قاموا بتمثيل رواية
« الصحايا » ، وكان بين الأسماء اسم السيدة سميرة
الباروكي ، وقد تترتم في الكواكب أخيراً صور
من قاموا بتمثيل العلم ولم أر صورة السيدة
المذكورة ، فهل قصات من العلم ولم يتم بدورها ؟
ركي المحروس

(الكواكب) مثلت السيدة سميرة
دورها في الصحايا ، ولم تكن الصور التي نشرتها

حافظاً. وكذلك انتقل إعجاب القاهرة بشوقي إلى أهل مصر ثم
إلى أهل الشرق العربي . وانتقل حب القاهرة لحافظ إلى أهل
مصر ثم إلى أهل الشرق العربي. ثم مات حافظ فخزنت عليه مصر
والشرق حزن المحب ، ومات شوقي فخزنت عليه مصر والشرق
حزن المحب .

كان شوقي مجدداً ملتوي التجديد ، وكان حافظ مقلداً صريح
التقليد . ويعني الزمن على حافظ وشوقي فأذا تقليد حافظ
يستحيل لا أقول إلى تجديد بل أقول إلى نزوح غريب وقوة
بارعة وشخصية تفرض نفسها على الأدب فرضاً . وإذا تجديد
شوقي يستحيل شيئاً فشيئاً إلى تقليد ، حتى إذا كانت أعوامه
الآخرة كانت قصائده كلها تقليداً ظاهراً لا قديماً من الشعراء
لا يسترفيه ولا يحتاط . ينشئ القصيدة ، فلا تحتاج لتعب أو
مشقة لتجد القصيدة القديمة التي يحاكيها . سم هذا معارضة أو
معاكاة أو تقليداً فذلك عندي سواء لأنه ينتهي إلى نتيجة واحدة
وهو أن الشاعر قد رجع إلى القدماء بل تمس عندما مثله الأعلى ،

« وصل شوقي في شيخوخته إلى ما وصل إليه حافظ في شبابه
لان شوقي سكت حين كان حافظ ينطق . ونطق حين اضطر
حافظ إلى الصمت بالسوء الحظ ليت حافظاً لم يوظف قطوليت
شوقي لم يكن شاعر الأمير قط . ولربما كان هل تنفع شيئاً ليت .
لقد اسكت حافظ ثلث عمره وشجن شوقي أربع فترات وحزن
مصر والأدب بسعادة هذين الشاعرين العظميين شيئاً كثيراً ،

حافظ وشوقي

بقلم الأستاذ الدكتور طه حسين

تفتتح مجلة « الهلال » عددها الصادر في أول ديسمبر بمقال
مستفيض ، بقلم الأستاذ الدكتور طه حسين ، عن قصدي مصر
والشرق يقع في عشرين صفحة من صفحات الهلال الكبيرة فهو
بالأحرى رسالة وافية عن حياة الشاعرين العظميين من جميع
الوحي ومقارنة مستكملة بين لسان مصر الناطقين
ويجد القاري ، فيما يلي بضع فقرات من ذلك المقال الضافي :
« ووجهت الظروف حافظاً نحو الحرب ووجهت السياسة
شوقي نحو القصر . والتقى الشاعران آخر القرن الماضي في ميدان
واحد هو ميدان الشعر . وكان أحدهما قد تعلم ولكن في عزة
ونعيم ، وارتحل ولكن إلى حيث اللهو واللذة ، وإلى حيث العلم
والادب والفن ، وإلى حيث الطبيعة البقسمة والجمال المضيء .
وكان الآخر قد تعلم ولكن في فقر وبؤس ، وارتحل ولكن
إلى حيث السكد الذي لا يقيد والنساء الذي لا يغني ، إلى حيث
الشمس المشرقة أبداً المحرقة أبداً ، إلى حيث الطبيعة المظلمة ، إلى
حيث الجمال الجافي الغليظ ، أن صبح أن يكون الجفاف غليظاً ،

« نعم عاد الشاعران إلى القاهرة في هذه الحال واستقبل كل
منهما أهل القاهرة بما أمكن أن تتغنى به نفسه من الشعر . وسمع
أهل القاهرة غناء حافظ وغناء شوقي ، فاعجبوا بشوقي واحبوا

الكواكب مثل جميع المنلن والمثلثات الذين
اشتركوا في اخراج الفلم

لى ميل عظيم لتأليف الروايات المسرحية وقد
لفت رواية مسرحية مصرية وعرضتها على كثير
من الأدباء فاكذبوا الى نهايتها ، فاما أفضل
الطرق التي يجب اتباعها لمرض تلك الرواية على
الاستاذ يوسف وهي ؟

جرجس بقطر
(الكواكب) اذهب واعرضها بنفسك
عليه في مسرحه بشارع محاد الدين

١ - لماذا تعد جريتا جاريو أغرب وأعظم
شخصية فذة ظهرت على السار الفضي مع أنها
ليست أكثر المثلثات جالا ؟

٢ - هل عزم الاستاذ نجيب الريحاني على
تأليف فرقة تضم بين جانيها زوجته السيدة بديعة
مصايني ، وهل سيعملان معاً ؟

عبد السلام جودة
(الكواكب) ١ - لا علاقة بين الجلال
والشخصية فقد يكون للإنسان شخصية بارزة مع

قبح وجهه ، ولم يقل أحد بأن جريتا أجمل
المثلثات
٢ - الف الاستاذ الريحاني فرقته وانضمت
اليه زوجته ، التي رافقته الى تونس

١ - ما هو عنوان المثلثة ليليان هارفي ؟
٢ - هل ترسل لي صورتها الفوتوغرافية
اذا طلبتها منها ؟

٣ - أريد أن أطلبها فكيف أصل اليها ؟
الاسكندرية رفعت عبد العزيز
(الكواكب) ١ - عنوان ليليان هارفي
هو « شركة اوكا السينائية » برلين ، ألمانيا

٢ - الأرجح انها تفعل
٣ - توجه الى احدى وكالات السفر الشهيرة
واحجز لنفسك محلا على ظهر إحدى بواخر شركة

« سينار » التي تسافر بين الاسكندرية وتريستا
وعند ما يحين ميعاد السفر جهز حقائبك وضمتها
في تاكسي يهودك الى الميناء ثم استقل الباخرة .

وبعد بضعة أيام (أربعة على الاغلب) تصل الى
تريستا فتوجه الى محطة السكة الحديدية واشتر
تذكرة الى فينا بالنمسا ثم استقل القطار الذي
يسافر من فينا الى برلين . وعند ما تصل الى برلين

انزل باحد فنادقها واسأل عن مكان شركة اوكا أو
عنوان منزل المثلثة ليليان هارفي (والف مين
بذلك) ثم توجه الى هناك وقدم بطاقتك وللمثلثة
ليليان هارفي الخيار في مقابلتك أولا .

وضمت قصة سينائية واني واتق من أنها
ستنال إعجاب الجميع ، فهل يمكنني تقديمها للاخراج
ولن أقدمها ؟

عبد العزيز المغربي
(الكواكب) اعرضها على مديري
شركات السينما فلعلها تنال استحسان احدهم فيخرجها

نحن من أهالي الاسكندرية (طلبة وعمال)
ومن هواة فن التمثيل ، ولذلك نرجو من الاستاذ
يوسف وهي أن يمثل في التفر. روايتي « أولاد
الفقراء » و « الصحراء » فهل يلي هذه
الدعوة ؟

عنهم بكر عبد الله
(الكواكب) لرسلا خطابا الى الاستاذ
يوسف وهي بذلك وهو لاشك سينتبه أول
فرصة ليمثل الترواجين المذكورين في التفر
« فن »

مسابقة جديدة لشفرات الحلاقة ه.ب. H.P.

ارسل الحل قبل قفل ميعاد المسابقة ولا تدعها تفوتك
٢٥ جائزة قيمة - ١٠ جوائز اضافية - أقرأ الشروط



هل تعرف صاحبي هذه العيون الاولى
مثلة سينائية مصرية والثانية راقصة
مصرية شهيرة وصاحبة صالة بالقاهرة
يدخل اسمها الحرفين ه . ب



شروط المسابقة : (١) يرفق بالحل عشرة مايمات طوابع بوستة ويرسل الى الوكيل العام لشفرات الحلاقة ه.ب الخواجة
جاش شواذتر بالقاهرة بشاوع سوق التوفيقية نمرة ٤ . تايلون ٥٧٤٤٩ - (٢) يكتب باعلى الطرف على التمال
«مسابقة الكواكب» (٣) اخر ميعاد لقبول الردود ٤ ديسمبر سنة ١٩٢٢ - (٤) حكم الادارة نهائى ولا يقبل معارضة
الجوائز : ١ : فونوغراف شنطة - ٢ : تمثال حجري كبير - ٣ : ادوات كاملة للكتيب - ٤ : ستة اسطوانات عربية
٥ : ساعة مكتب لطيفة - ٦ : مكتبة للحلاقة مع عشرون سلاح ه.ب HP - ٧ : نصف لتر ماء كولونيا - ٨ : دسنة
شامبوانج للشعر - ٩ : عشرون سلاح ه.ب HP - ١٠ : دسنة فلاحيل للقهوة صنف عال - ١١ - ٢٠ - ثلاثون
سلاح ه.ب HP - ٢١ - ٢٥ - ستة باكوات شامبوانج للشعر
الجوائز الاضافية : وعلاوة على الخمسة وعشرون جائزة المذكورة تقدم عشرة جوائز اضافية وهي عشرون سلاح ه.ب
لكل جائزة تسحب بالقرعة بين المشتركين بالمسابقة الذين يرفقون مع الحل بالباكو الكرتونى الذى فيه عشر امواس ه.ب HP
استملوا شفرات الحلاقة ه.ب HP التي حازت اقبال الجمهور عموما بالقاهر المصري

الى الشعب التونسي

لقد استاذ بدن لاما المثل السينمي
عند ما كان يزور تونس في الشهور الاخيرة
حفاوة كبيرة من الشعب التونسي دلت على
ما يعتاز به الشعب الشقيق من فضل وكرم
وعلى ما يمكنه من عطف واخلاص
للمصريين وما يحفظه من تقدير لمجهوداتهم
الفنية والأدبية

والاستاذ لاما يشكر الشعب التونسي
وخصوصاً سمو الامير محمد بن ناصر الباي
على ما لقيه بينهم - باسم مصر - من حفاوة
وتكريم . ونحن من جانبنا نقدر لشعب
تونس هذا العطف الذي أبدوه نحو ممثلنا
السينمي

جانيت مكدونالد

تصفع موريس شيفاليه

مثل الكوكب السينمي موريس
شيفاليه دور الزوج في فلم « ساعة يقربك »
وكانت جانيت مكدونالد الفتاة تقوم بدور
الزوجة ، وقد اضطرت بحكم مجرى الرواية
الى تصفع موريس على وجهه بكفها البض
الجميل

والصفعة في حد ذاتها ليست ذات تأثير



لولا انها تكررت سبع عشرة مرة متوالية .
لأن مخرج الفلم المستر لو بيتش لم تعجبه طريقة
الصفع . فكان يوالي إصدار الامر الى
جانيت بتكرار هذه الحركة وبمعاودتها مراراً
وموريس يتقبل الصفعات التي تكال له بصبر
وجلد . حتى اذا أعجب التمثيل المخرج
وبيتش ، أسرع الكوكب موريس وابتاع
الحسن ١ ،
زوج قفاز للعلاكة وتاوله الى نعلثة الحسنة
جانيت مكدونالد قائلاً :
« اذا كان صفعي يلد لك وشعرت
بميل الى اعادة الكرة ، فأرجو أن
تتكرمي بلبس هذا القفاز لاني أخشى على
يدك الجميلة من أن تمزق على جلد خدي
الحسن ١ »

محلات احمد حلاوة الكبرى

نخبة واسعة

وردت حديثاً من

فصان

فانلات

مناديل

أثمان تناسب مع الازمة





شارلوت فرنسيس

رى القارىء على هذه الصفحة صورتين
للممثلة الانجليزية الداعية الصيت « شارلوت
فرنسيس » . . احدها تمثلها في شكلها
الطبيعى ، والاخرى تمثلها في دور « مين
لى » الفتاة اليابانية في رواية « فى الحال »
التي ألفها الكاتب الانجليزي ادجار وولاس .
وهذه الممثلة هي احدى ممثلات الفرقة
الانجليزية التي ستبدأ عملها على مسرح
الاوربا بالقاهرة في يوم ٨ ديسمبر ١٩٣٢



العدد ٣٦
الاثنين ٢٨ نوفمبر ١٩٣٢

٥ طبقات

الكواكب

على

ملحق فني للمصور AL KAWAKEB - Cairo 28 November 1932 - No. 36



The American
University in Cairo
Library and Learning Technology

نوروز محمدى الحكيم
The American
University in Cairo